

Estéticas de la memoria

septiembre
40 años

Exposición

Estéticas de la memoria. Septiembre 40 años.

Expositores

Rainer Krause, Alejandra Ulloa, Adolfo Martínez,
Camila Moya, Carlos Gómez, Sebastián Robles,
Cristian Rodríguez, Fernanda Padilla, Gabriel
Uribarri, Francisca Castro, Pilar Gajardo, Álvaro
Silva, Valentina Henríquez y Javier Durand

Curatoría

Cristian Inostroza

Director Departamento de Artes Visuales

Enrique Matthey

Subdirector Departamento de Artes Visuales

Luis Montes B.

Director de Extensión y Publicaciones

Francisco Sanfuentes

Coordinadora de Extensión y Publicaciones

María de los Ángeles Cornejos

Diseño y Diagramación

Rodrigo Wielandt

Periodista

Isis Díaz

5 - 13 de septiembre 2013

Estéticas de la memoria

**septiembre
40 años**



Propuesta de
Valentina Henríquez

Propuesta
de Pilar Gajardo



Estudiantes, egresados y profesores del Departamento de Artes Visuales se reúnen en esta exposición que, bajo la curatoría de Cristian Inostroza, inserta en la Sala Juan Egenau registros y vestigios de diversas intervenciones realizadas en distintos puntos de la ciudad de Santiago, así como obras propuestas a partir de la conmemoración de los cuarenta años del 'Golpe de Estado'.

Hay un gran interés en hacer una muestra encerrada en un salón, que esté llena de registros de algo que aconteció fuera. Esta muestra titulada 'Estéticas de la Memoria: Septiembre 40 años', se enmarca en la conmemoración de los cuarenta años del golpe de Estado en Chile y que, bajo la curatoría de este estudiante de la Licenciatura en Artes con mención en Artes Plásticas, reúne los registros de una serie de trabajos que tanto estudiantes y egresados de esa Licenciatura como profesores del Departamento de Artes Visuales, realizaron en diferentes lugares de Santiago para constituir esta muestra en la que se exhiben los vestigios de esas intervenciones que ocuparon el espacio público como soporte, y obras propuestas a partir de esta conmemoración.

Rainer Krause, Alejandra Ulloa, Adolfo Martínez, Camila Moya, Carlos Gómez, Sebastián Robles, Cristian Rodríguez, Fernanda Padilla, Gabriel Uribarri, Francisca Castro, Pilar Gajardo, Álvaro Silva, Valentina Henríquez y Javier Durand fueron convocados por Cristian Inostroza para dar forma a esta muestra. Artistas que trabajan directamente en la calle o tienen intenciones de hacerlo y que, además, pertenecen a diferentes generaciones. Esto permite tensar la diversidad de puntos de vista y maneras de abordar el tema. Cada uno de ellos ha tenido, de una u otra forma, participación en las movilizaciones sociales de los últimos tiempos, y muchos han estado friccionando su quehacer artístico con los cambios que vive Chile y trabajan a partir de un compromiso político con dichos cambios.

1GB₂ [11-9-1973]

(SD card nº 2 de 1 Gigabyte)



**3 imágenes
en blanco y negro
de baja resolución,
escaneadas en alta resolución.**



Entramos a la casa y en la cama
con unas sábanas blancas y
resaca de cobre el hermano de
Ronald se había pegado un balazo
con una pistola 45 mm, y estaba
agonizando. Se quitó la camisa,
chaqueta y andeón con un trozo
de dinamita. Llegaron los médicos y
sacaron la bala y se lo llevaron
al hospital.



De allí que en reiteradas oportunidades el curador se haya reunido con este grupo de artistas para dialogar y reflexionar en torno al significado de esta fecha y su conmemoración, surgiendo las propuestas, las historias y los temas que finalmente dieron forma a las obras realizadas en el espacio público. Todo esto, en el marco de un proceso de trabajo conjunto que se traduce en propuestas muy íntimas que relucen historias particulares, otras de estética relacional en contacto directo con comunidades y barrios, también ejercicios conceptuales en el espacio público virtual, apropiación de objetos militares, trabajos que ofrecen imágenes de cita histórica, propuestas sonoras e intervenciones en la calle, entre otros. Todo ello es montado montado en la Sala Juan Ege-nau a manera de registro, poniendo el acento en el afuera, allí donde acontecieron las situaciones.

El curador explica que en muchos lugares se conmemoraría esta fecha. Es lógico que para mucha gente, las décadas suenen rimbombantes, porque los años gritan sobre todo cuando la herencia cultural de la dictadura continúa vigente como una herida abierta en la historia. Desde muchos espacios locales, organizaciones sociales, juntas de vecinos, sindicatos y muchos otros, empezarían a organizar conversatorios, velatones, seminarios y cuanta actividad pudiera remecer la memoria. Así, Cristian Inostroza se sintió llamado a activar la escuela y el espacio público con lo que saben hacer. No es menor que gracias a las movilizaciones sociales del último tiempo se haya empezado a fortalecer la comunidad en la Escuela de Artes; pero eso sí, desde la intención de abrir el campo del arte a lo social y a utilizar el ejercicio creativo en territorios más amplios que el circuito cerrado del arte.



Propuesta
de Adolfo Martínez

La decisión de trabajar en el espacio público nace en conversaciones con Pilar Gajardo, –artista visual y estudiante de la misma carrera–, y los profesores Francisco Sanfuentes y María de los Ángeles Cornejos, en el contexto de las reuniones para el proyecto ‘Estéticas de la Memoria’. Este año se trabajará directamente con la memoria de algunas comunidades, realizando varias intervenciones colectivas en sus barrios. De allí entonces que se haya decidido articular esta exposición en el espacio público, porque esa es la forma más adecuada de abordar esta conmemoración.

Esto, porque vivimos material y culturalmente la herencia dictatorial. Las sensaciones y reflexiones que pudieran provocar estos trabajos deben salir de las élites intelectuales para insertarse en la vida común de nuestro territorio, abriendo la posibilidad de tocar a más seres humanos que, por la estructura cultural y educacional del país, se distancian de las prácticas artísticas contemporáneas. Entonces, por un lado, las obras están amarradas a gente y espacios comunes, y por otro, el montaje de sala obliga a pensar en la práctica y en los alcances de los espacios expositivos. Por eso es que la mayoría de los trabajos que se muestran son vestigios de lo que aconteció en otros lugares: trabajos emplazados en la calle misma, otros en la biografía de chilenos comunes, en objetos institucionales de uso público, en el espacio virtual.

Propuesta
de Fernanda Padilla





FOUR

El proceso de trabajo tras la curatoría partió con la convocatoria a estos artistas a los que se les propuso un encargo que constaba de trabajar en la calle o desde el espacio público, para luego pensar en un montaje de registros. Hubo varias reuniones con el objeto de conversar sobre la conmemoración, el sentir de cada uno con este pedazo negro de nuestra historia y lo complejo que es abordar este tema tan punzante. Se les propuso un montón de cosas, pero el trabajo se fue dando colectivamente, como debe ser para quienes no se sienten cómodos con las relaciones verticalizadas y prefieren probar formas conjuntas, más humanas, menos impersonales. Cristian Inostroza dice que no es un curador, es otro artista que convoca a sus pares y profesores, y como ésta es la primera muestra que organiza, prefiere empezar este aprendizaje así.

"Habrá muchas conmemoraciones, grandes eventos en espacios emblemáticos del país, íntimas juntas de compañeros de antaño, comidas familiares, etc. Nosotros conmemoraremos con nuestro ejercicio creativo desde lo local hacia los espacios públicos y/o viceversa"

Cristian Inostroza.



Inauguración de la muestra
'Estéticas de la Memoria: Septiembre 40 años'



Inauguración de la muestra
'Estéticas de la Memoria: Septiembre 40 años'



Inauguración de la muestra
'Estéticas de la Memoria: Septiembre 40 años'



Inauguración de la muestra
'Estéticas de la Memoria: Septiembre 40 años'



Inauguración de la muestra
'Estéticas de la Memoria: Septiembre 40 años'





La virenia es un
derecho que se adquiere
con esfuerzo y
ahorro

351893	4	NAVARRO/SILVA/CLAUDIA ANDREA	19730911	153	1274
351898	5	MORALES/IRRAZAVAL/MARÍA MAGDALENA	19730911	153	1279
351971	K	NAVIA/SILVA/LILIAN MARIE	19730911	153	1368
352770	4	BECERRA/DESIDEL/LUIS ALEJANDRO	19730911	158	448
352786	0	OYARZÚN/SILVA/JULIO RICARDO	19730911	158	466
238207	5	ORTEGA/REYES/CRISTIAN JUVENAL	19730911	160	1096 E
598167	6	TAPIA/CASTRO/LUIS GONZALO	19730911	160	1322 E
4282940	1	GAYMER/MUÑOZ/SOLANGE ELIZABETH	19730911	165	1109
4282949	5	URREA/GLAVE/GUILLERMO ANDRÉS	19730911	165	1122
8611395	3	PADILLA/ARRATIA/KARLA VICTORIA DEL CARMEN	19730911	165	1212
8611398	8	PADILLA/ARRATIA/KARLA VICTORIA DEL CARMEN	19730911	165	1213
9955576	9	ARIAS/TUTTI	19730911	165	1231
4283054	K	URETA/SALAS	19730911	165	1339
9987583	6	RUIZ-TAGLIAPIETRA	19730911	165	1407
4454245	2	MUÑOZ/RODRIGUEZ	19730911	165	2498 E1
4436266	7	SILVA/CORREA	19730911	165	2542 E1
10367001	2	TALHOUK/	19730911	165	2691 E1
12108888	6	NÚÑEZ/M	19730911	165	2719 E1
8494047	K	MELÉNDEZ	19730911	166	2666
10346732	2	PÉREZ/ZE	19730911	166	2670
8016810	1	COÑUECA	19730911	166	2733
12449640	3	GONZÁLEZ	19730911	166	2759
8366446	0	ROMERO	19730911	166	2782
12449665	9	ARENAS/	19730911	166	2795
12449760	4	CRUZ/CO	19730911	166	2917
10349251	3	ARAYA/D	19730911	166	2988
12449833	3	SOLÍS/AC	19730911	166	3013
8410514	7	MONTES/GARRIDO/MARINA SOLEDAD	19730911	166	3016
12449993	3	GALINDO/OSORIO/PAOLA JAZMÍN	19730911	166	3224
12450079	6	SEPÚLVEDA/TORRES/CLAUDIA SOLANGE	19730911	166	3342
12453140	3	OLIVA/BASIGNAN/VANESSA PAOLA	19730911	166	3390
12453156	K	GUZMÁN/ORELLANA/JULIO ENRIQUE	19730911	167	3307
12453169	1	ALFARO/CIFUENTES/HONORINDA JANET	19730911	167	3324
12453185	3	ESPINOZA/SCANU/SALVADOR ALFONSO	19730911	167	3347
12453403	8	WILSON/CORTEZ/GLORIA VICTORIA	19730911	167	3607
		GARCÍA/HUAIQUIÑIR/ROSA MARÍA	19730911	167	3870
		ALFARO/ERFREDDY ALEXIS	19730911	167	4270
			19730911	167	4420
			19730911	174	73
			19730911	179	1291
			19730911		1294



av EXTENSIÓN Y PUBLICACIONES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

sala
juanegenau