

m a l g a m a



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
TEMUCO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
GALERÍA DE ARTE

www.uctemuco.cl/galeria/

malgama

Andrea Gutiérrez
Dominga Ortiz
Juan Reyes
Sebastián Robles
Victoria Bravo

GALERÍA DE ARTE UC TEMUCO

3 al 31 de Julio

2014

**Niños jugando con tierra en una habitación: la exposición Malgama
por Carolina Benavente Morales**

Existen formas de relacionarse con la tierra en directo, bajo la copa de unos árboles escuchando el gorjeo de unos pájaros, a campo traviesa recibiendo los golpes de la lluvia y el sol o entre rocas musgosas al borde de un sendero, y existen las formas hipermediadas de ese contacto con la materia que nos sostiene y nos alberga. Malgama nos evoca una cadena de sucesivas mediaciones contenidas unas dentro de las otras, como las capas de una cebolla o las muñecas de un conjunto de matrioskas.

Vemos, primero que nada, un grupo de niños manipulando tierra sobre el suelo de un volumen que llamamos habitación. Niños en tanto imagen que nos hacemos de unos adultos inmersos en un devenir creativo y afectivo resistente al infantilismo ambiente y a los modos de éxodo y desposesión que conlleva el crecimiento. Luego, se nos dibuja un entorno de mediación urbana compuesto de bloques regulares de diferente dimensión y, a continuación, emerge englobando a los anteriores una etérea, inmaterial pero no menos real esfera de mediación virtual. Es cuando ya no sabemos si las paredes de aquel espacio central son de concreto, de papel o tienen un carácter numérico y vectorial. Organizando el conjunto en sus superficies opacas o transparentes, en sus contornos rígidos o porosos y en los movimientos

ondulatorios o espasmódicos que acompañan el respirar de una civilización, tenemos a la cultura como matriz de la relación. Ella determina la distancia, la escisión y la interposición. Pero ella, también, se modifica en ese impulso artístico por renovar el vínculo con aquel elemento mineral que ocupamos aquí como metáfora de un orden orgánico y material.

Al fragor de sus infantiles cuerpos, infantiles por la falta, el asombro y también por el juego mismo de amontonar, atesorar y manipular un poco de tierra robada de entre las membranas de la evolución, los artistas congregados en Malgama hacen surgir cosas, objetos, imágenes que actualizan dicha tensión. Desde la intimidad del proceso estético, una caja de vidrio se convierte en manos de Dominica Ortiz en un micro-jardín de bonsáis, transparentando una naturaleza muerta cuya nostalgia, rememoración y protección nos transporta a la experiencia heterotópica de lo vegetal. Entre esas ramas retorcidas y secas nos persigue un zumbido de insectos en extinción, es el aleteo de abejas que Andrea Gutes introduce en silencio, al disponer las tecnologías artesanales que habrán de permitir la futura floración del planeta. Ilumina estas propuestas la misteriosa semilla que Victoria Bravo, mediante un formato mixto de videoanimación e instalación, hace transitar del sueño a la realidad y de ésta a la ficción por medio de la fábula del pájaro Viridiam, con sus alas de trapo y su aparecer inesperado en una casa-maqueta de muñecas, remedo y cuidada re-construcción. Y dos niños introducen en este campo de juegos un eje conexo de perturbación a través de un el caso de

Juan Reyes; al diseccionar y multiplicar, cual lección anatómica por medio del grabado, los contornos, figuras, relieves y arrugas de nuestras carnes y osamentas, en el caso de Sebastián Robles.

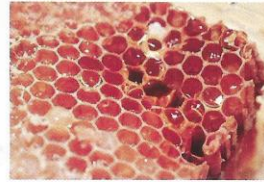
Niños, niñas que juegan en una habitación, con tierra recogida de sus excursiones a un tiempo previo e imbricado al de hoy, o recuperada desde una geografía que calza con la emoción. El recogimiento que manifiestan atestigua de una nueva disposición, de un nuevo piso y de un rumbo diferente en una sensibilidad que elude el gesto ya automatizado de intervenir el espacio social exterior, y busca reconectar con un basamento anterior. Protegidos y a la vez encerrados en esas burbujas que encajan, intersectan y comunican entre sí, estos niños apuntan a las antípodas de quienes hoy día se sumergen en ambientes artificiales, y los vemos ensuciarse las manos, mancharse los pies, llenarse el rostro de polvo, plasma, polen, fibra, partículas de materia sólida girando tragadas por el remolino de la civilización. Malgama, imperfecta fusión que articula vías difractadas pero comunes en su afán transgresor. Niños y niñas incubados por artistas que preludian, alejados de lo abyecto pero cercanos del dolor y del candor, la hora de una distinta ecuación entre ecología y tecnología, el diseño de otros trazos y tramas entre cuerpo, cabeza y corazón.



m a l g a m a

Andrea Gutiérrez

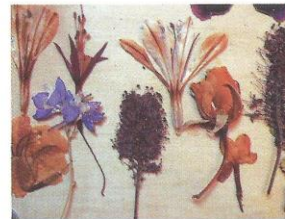
Cursa cuarto año de la carrera de Artes Visuales en la Universidad de Chile. Su interés se mueve dentro del tema de la comunicación con la naturaleza y sus vestigios en la urbe. La resistencia de la vegetación, la valorización de la flora silvestre y la comunicación entre especies son temas recurrentes en sus investigaciones. Le interesa trabajar con lo vivo y tangible, los ciclos naturales y la intervención del hombre como un ente más en el cosmos, entendiéndolo en equidad con lo que lo rodea. Ha participado de diversas muestras colectivas entre las que destacan: 2013 "Fosa N1", Espacio NEKOe. Valparaíso, Chile. 2013 "Jardín Interior", El Gabinete del dr. Sazié. Santiago, Chile



ANDREA GUTÉS: "Los polinizadores manuales y los estribillos de la abundancia"
Coligue, ramas, mimbre, pelos, plumas, lana, madera, cerámica y objetos varios. Dimensiones variables

Domínica Ortiz

Es licenciada de la carrera de Artes visuales en la Universidad de Chile. Los años anteriores entre el 2005 y el 2007 cursa un taller de grabado en "Taller la ventana" el cual es finalizado con una exposición titulada "masartija". Sus inquietudes e intereses se sitúan en la relación entre naturaleza y artefacto, específicamente las formas de coexistencia entre humano y espacios naturales en el paisaje actual de la metrópolis. Las formas de habitar en el espacio generada por estos tres sistemas son temáticas claves en sus estudios. Además del grabado como materialidad plástica se interesa por elementos biológicos como el pasto y tejidos naturales secos. Actualmente se encuentra trabajando en el Museo de Historia Natural en Santiago de Chile.



DOMÍNICA ORTIZ: "Jardín portátil"
Madera, vidrio, musgo, líquen, hojas y flores secas. Dimensiones variables.

Juan Reyes

Es Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Chile (2011) y titulado en Artes, con mención en Pintura en la misma institución (2013). Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan: Proyecto N.N., Sala Isidora Zegers (2010). Interuniversitario, Sala Isidora Zegers (2010). Historia Forzada: Bifurcaciones de arte joven en Chile, Sala Juan Egenau, Universidad de Chile (2011). Yeros, exposición colectiva CAJA NEGRA ARTES VISUALES. Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina(2011). XXXIII CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOVEN 2011, Universidad de Valparaíso. Proyecto ISLA, CAJA NEGRA ARTES VISUALES, MAM Chiloé (2012). OJO MUDO, Muestra de vídeo y animación experimental - Polygone Etoile y Equitable Café - Marsella, Francia / Sala Juan Egenau. Facultad de Artes, Universidad de Chile(2012). Proyecto *SUB 30, pintura en Chile*, MAC de Quinta Normal (2014)

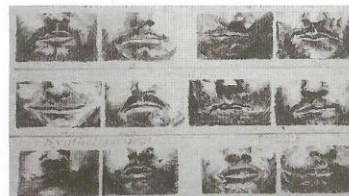


JUAN REYES: "Reposos"
6 telas de 80cm x 60cm.

Sebastián Robles

Es licenciado de la carrera de Artes Plásticas con mención en Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

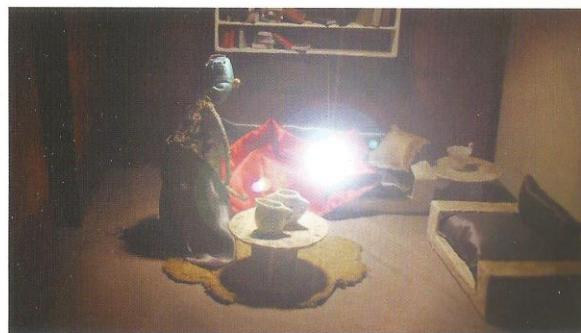
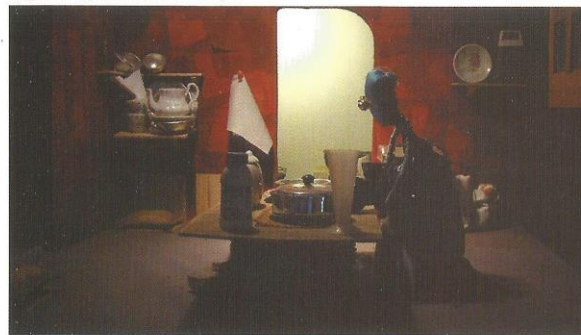
Ha participado en diversas muestras colectivas entre las que destacan: **2010.** Concurso Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales (MAVI). Santiago - Chile, junto al colectivo "Por mientras", con la obra Pan de cada día. Durante 2011 participa del proyecto " Museo alegre tu vida", organizado por el Museo de Artes Visuales (MAVI) Santiago- Chile. **2011** – " De la pintura", Sala Juan Egenau. Fac. de Artes de la Universidad de Chile, Santiago – Chile. **2011** "trazados Múltiples" Casa de la Cultura Anselmo Cádiz, Santiago – Chile. **2012.** "Proyecciones Graficas", sala Juan Egenau. Fac. de Artes de la Universidad de Chile. **2012.** "Anestesia General", Gabinete del Doctor Sazie. **2013** *Salón de Estudiantes "DESDE EL RESTO; FARMACOLOGÍA ESTÉTICA: LA MANERA DE HACER ARTE EN CHILE"*, Museo de Arte Contemporáneo MAC Quinta Normal. Santiago, Chile. **2013.** Exposición colectiva, "Robo con Fractura", Galería Local Arte Contemporáneo.



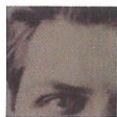
SEBASTIÁN ROBLES: "Contando tus pasos, preferiría caminar hacia atrás"
35 planchas litográficas de aluminio de 30 x 20 cm, generando un montaje total de 2.10 x 3.50 mts (aproximados).
1 pizarrón de madera de dimensiones: 1,80 x 3,80, mts

Victoria Bravo

Actualmente cursa Cuarto año de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad de Chile. El año 2010 es becada para realizar un taller Cinematográfico en la ciudad de Marsella, Francia, por la asociación APATAPELA. En 2011 obtiene una nominación al premio Altazor junto al colectivo Caja Negra Artes Visuales. Entre sus exposiciones recientes destacan: Sifrafio y Gorgoria (vídeo animación) Muestra abierta del Festival de Asimetría, Convento de Santo Domingo. Qorikancha - Perú **2011** - Historia forzada: Bifurcaciones del arte joven en Chile. Sala Juan Egenau, Facultad de Artes, Universidad de Chile. **2011** - **2012**. Curatoria y gestión del proyecto de video arte y animación experimental *Ojo Mudo*. Marsella, Francia / Santiago, Chile. **2012** - Skibbereen Arts Festival 2012. "Museum of Miniature" - Skibbereen, County Cork, Irlanda - **2013** *Salón de Estudiantes* "DESDE EL RESTO; FARMACOLOGÍA ESTÉTICA: LA MANERA DE HACER ARTE EN CHILE", Museo de Arte Contemporáneo MAC Quinta Normal. Santiago, Chile. **2013** *Crisálida*. Casa NEKOe, Valparaíso, Chile.



VICTORIA BRAVO: "Las plumas del pájaro Viridium"
4 Dioramas de 50 x 50 cms - Proyección: video animación | NTSC 1280 x 720 | color | 8 min. Aprox.



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
TEMUCO**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
GALERÍA DE ARTE
www.uctemuco.cl/galeria/

Galería de Arte Universidad Católica de Temuco
Avenida Alemania esquina Dieciocho de Septiembre / Campus Menchaca Lira.

www.uctemuco.cl/galeria - (56-45)2205338 /2553847
galeria@uctemuco.cl  **GaleriaDearteUct**

HORARIOS: Mañana: Lunes a viernes de 9.30 a 13.30 horas / Tarde 15.00 a 19.00 horas.
Sábado de 11.00 a 14.00 horas.